

# LE MARIAGE DES ROSES

POÉSIE DE EUG. DAVID

à Madame TRÉLAT

CHANT

Poco Allegretto

PIANO

*dolce*

*cantabile*

*dolce*

Mi - gnon - ne, sais-tu com - ment sé - pousent les

*pp*

ro - - - ses? Ah! cet hy-men est char-mant, —

— cet hy-men est char-mant! — Quel - les ten - dres

cho - - ses El - les di - - sent en ou - vrant — Leurs pai -

- piè - - - res clo - - ses! Mi - gnon - ne, sais-tu com -

*poco rall.* *a Tempo*  
*dolce*

\_ment S'é - pou - sent les ro - ses? El - les di - sent:

*poco rall.* *a Tempo*  
*pp*

«Aïmons-nous! — Si courte est la vi - e! Ayons les bai - sers plus doux,—

*cresc.*

— L'âme plus ra - vi - e! Pendant que l'homme, à genoux, Doute, espère, ou

*cresc.*

*f* *poco rall.*

pri - e! Ô mes sœurs, em - brassons-nous! — Si courte est la vi - e! »

*f* *poco rall.*

## a Tempo

*dolce*

*cantabile*

The first system shows a piano accompaniment in the right hand with a steady eighth-note pattern and a vocal line in the left hand with long notes. The tempo is marked 'a Tempo' and the mood is 'dolce' and 'cantabile'.

*dolce*

Crois-

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has a note marked 'dolce' and the word 'Crois-' is written below it.

moi, mi - gnon ne, crois - moi, Aimons-nous comme el - - les, Vois,

*pp*

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has the lyrics 'moi, mi - gnon ne, crois - moi, Aimons-nous comme el - - les, Vois,' and the piano part is marked 'pp'.

le printemps vient à toi, Le printemps vient à

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has the lyrics 'le printemps vient à toi, Le printemps vient à' and the piano part continues with the same eighth-note pattern.

toi, Et, des hi - ron - del - - les, Ai - mer

est l'u - ni - que loi, A leurs nids fi -

*crese.*  
- dé - - - les. O ma rei - ne, suis ton

*crese.*

*poco rit.*  
roi; Ai - mons - nous comme el - - - les.

*poco rit.*

a Tempo

*dolce*

Ex - cep - té d'a - voir ai - mé, — Qu'est-il donc sur ter - re?

*pp*

Notre ho - ri - zon est fer - mé, — Om - bre, nuit, mys - tè - re!

*cresc.*

Un seul phare est al - lu - mé, — L'amour nous l'é - clai - re!

*cresc.*

*poco rall.*

*f*

Ex - cep - té d'a - voir ai - mé, — Qu'est-il donc sur ter - re?

*f*

*poco rall.*